

JUCESC-2017 - FEPESE- QUESTÕES COMENTADAS

Caros alunos

A **FEPESE** não surpreendeu e elaborou uma prova relativamente fácil, repetindo seu estilo tradicional (e muito conservador) de explorar os conteúdos da língua portuguesa. Abordou os básicos assuntos: concordância, regência, funções sintáticas, pronomes. Estranho não ter abordado “verbo”, que é uma marca forte da banca, nem interpretação de textos (apenas tipologia textual). Observe os comentários da prova da JUCESC de 2017 para o cargo de técnico em atividades administrativas.

Prof. Thalís Telemberg

Nº - QUESTÃO	COMENTÁRIO
<p>01.</p> <p>Língua Portuguesa 10 questões</p> <hr/> <p>Leia o texto.</p> <p>Enfim casados. Venho agora da prainha, <u>aonde os fui embarcar para Petrópolis</u>. O casamento foi ao meio-dia em ponto, na matriz da Glória, poucas pessoas, muita comoção. Fidélia vestia escuro e afogado, as mangas presas nos pulsos por botões de granada, e o gesto grave. D. Carmo, austeramente posta, é verdade, ia cheia de riso, e o marido também. Tristão estava radiante. Ao subir a escadaria, troquei um olhar com mana Rita, e creio que sorrímos; não sei se nela, mas em mim era a lembrança daquele dia de cemitério, e do que ouvi sobre a nova viúva do Noronha. Aí vínhamos nós com ela a outras núpcias. Tal era a vontade do Destino.</p> <p>Machado de Assis. Memorial de Aires – excerto.</p>	<p>1. Analise as afirmativas feitas sobre o texto.</p> <p>1. Trata-se de um texto descritivo e narrativo.</p> <p>CERTA → Há passagens nitidamente <u>descritivas</u> (observe a descrição detalhada da roupa de Fidélia → presença de adjetivos e verbos estáticos)/ O texto é uma <u>narrativa</u>, pois relata um acontecimento (o casamento).</p> <p>2. O texto retrata as personagens, sem se deter no que elas estão fazendo.</p> <p>CERTA → Sim, o foco do narrador está na <u>descrição</u> das personagens, e não em suas ações.</p> <p>3. O texto disserta sobre um casamento e conta como agiam as personagens.</p> <p>ERRADA → O texto <u>não</u> é dissertativo, e sim predominantemente <u>narrativo</u> (com a presença de elementos descritivos).</p> <p>4. A frase sublinhada no texto apresenta um pronome em próclise.</p> <p>CERTA → “... aonde <u>os</u> fui embarcar para Petrópolis.” Ocorre próclise quando o POA (=Pronome Oblíquo Átono) vem antes do verbo (ou locução verbal, como no excerto do texto).</p> <p>5. Em: “...troquei um olhar com mana Rita, <u>e</u> creio <u>que</u> sorrímos” há uma relação de subordinação entre a primeira e a segunda oração.</p> <p>ERRADA → Questão de sintaxe do período composto. Vamos analisar o período em questão: Troquei um olhar com mana Rita [1ª oração], /e creio [2ª oração], que é <u>coordenada</u> em relação à primeira, e <u>não</u> subordinada (observe o conector “<u>e</u>” aditivo)/que sorrímos [3ª oração], subordinada em relação à segunda].</p> <p>GABARITO: d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.</p>

Leia o texto.

Enfim casados. Venho agora da prainha, aonde os fui embarcar para Petrópolis. O casamento foi ao meio-dia em ponto, na matriz da Glória, poucas pessoas, muita comoção. Fidélia vestia escuro e afogado, as mangas presas nos pulsos por botões de granada, e o gesto grave. D. Carmo, austeramente posta, é verdade, ia cheia de riso, e o marido também. Tristão estava radiante. Ao subir a escadaria, troquei um olhar com mana Rita, e creio que sorrimos; não sei se nela, mas em mim era a lembrança daquele dia de cemitério, e do que ouvi sobre a nova viúva do Noronha. Aí vínhamos nós com ela a outras núpcias. Tal era a vontade do Destino.

Machado de Assis. Memorial de Aires – excerto.

2. Assinale a alternativa correta.

a. () No texto, a expressão “Ao subir a escadaria” exerce a função de adjunto adnominal.

ERRADA → Exerce a função de Adjunto **Adverbial** (é uma Oração Subordinada Adverbial Temporal reduzida de infinitivo), e não a função de Adjunto **Adnominal**.

b. () Em: “o casamento”, expressão posta na terceira frase do texto, temos um objeto direto.

ERRADA → “O casamento” é o **sujeito** da oração, e não o OD.

c. () Em “o gesto grave” (oração 4 do texto), a palavra sublinhada é um substantivo comum.

ERRADA → “grave” é um **adjetivo** que está qualificando o substantivo “gesto”.

d. () Se o casamento fosse meia hora depois do meio-dia, a expressão a ser usada seria: “meio-dia e meio”.

ERRADA → A expressão correta seria “meio-dia e meia”, pois concorda com a palavra **hora**, e não dia. Portanto, “meia hora” (**numeral** adjetivo, e **não** advérbio).

e. () A frase: “aonde os fui embarcar para Petrópolis” pode ser corretamente reescrita assim: “aonde fui embarcá-los para Petrópolis” e o pronome continua a exercer a mesma função sintática na frase.

CERTA → É possível (uso facultativo) termos ênclise quando há locução verbal com o verbo principal no infinitivo ou gerúndio (mas nunca com o verbo no particípio).

GABARITO: e.

3. Observe a frase abaixo:

“Aí vínhamos nós com ela a outras núpcias”.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a frase apresentada.

() É um período simples.

VERDADEIRA → Há apenas uma oração (verbo “vir”)

() O “a” pode ser trocado por “para”, sendo, pois, uma preposição classificada como essencial.

VERDADEIRA → O “a” é uma preposição essencial e pode ser substituído por “para”: Nós vínhamos **para** outras núpcias com ela. A regência do verbo “vir” admite essa troca de preposição.

() O sujeito está oculto.

FALSA → o sujeito está apenas posposto ao verbo (depois do verbo). Colocando o sujeito na ordem direta ficaria: “Aí **nós** vínhamos com ela a outras núpcias).

() O termo “núpcias” é um substantivo comum.

VERDADEIRA → Sim, substantivo comum (não é próprio).

() O termo sublinhado é um pronome pessoal reto.

“Aí vínhamos nós com ela a outras núpcias”.

VERDADEIRA ? → Não concordo com a banca, pois o pronome “ela” antecedido de preposição e formando um adjunto adverbial de companhia “com ela” é classificado como pronome **oblíquo tônico**, segundo o entendimento de Celso Cunha e Lindley Cintra, como pode ser observado na seguinte obra:

Cunha, Celso; Cintra, Lindley. **Gramática do português contemporâneo**. 6.ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2013. (p. 310 à 314)

GABARITO: a. V • V • F • V • V

Questão simples de ortografia. As correções estão na [cor azul entre colchetes](#).

4. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão corretamente escritas.

- a. () gente • prazeiroso • palidez [[prazeroso](#)]
- b. ()previlégio • valorozo • caixote [[privilégio/valoroso](#)]
- c. () [expectativa](#) • [espontâneo](#) • [esplêndido](#) [QUESTÃO CORRETA]
- d. ()[contribue](#) • [desumano](#) • [excedente](#) [[contribui](#)]
- e. () [paralização](#) • [analisei](#) • [ajeitar](#)[[paralisação](#)]

GABARITO: c.

5. Assinale a alternativa em que a conjunção estabelece uma relação de condição.

- a. () Aqui [se](#) vendem frutas frescas.
O “[se](#)” é [pronome apassivador](#) [Frutas frescas são vendidas] [VTD]
- b. () Perguntou [se](#) eu poderia fazer o relatório.
O “[se](#)” é [conjunção integrante](#) e introduz uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- c. () Não sei [se](#) vou conseguir terminar a prova.
O “[se](#)” é [conjunção integrante](#) e introduz uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- d. () A jovem [se](#) desculpou pela ofensa proferida.
O “[se](#)” é parte integrante do verbo pronominal “[desculpar-se](#)” [Eu [me](#)desculpo, tu [te](#) desculpas...]
- e. () Se houvesse tempo, examinaria mais outro processo.

CERTA → Aqui sim, o “[se](#)” é conjunção subordinativa adverbial condicional. Há uma condição necessária (ter tempo) para que algo aconteça (examinar mais outro processo).

GABARITO: e.

JUCESC-2017 - FEPESE- QUESTÕES COMENTADAS

Questão de morfologia abordando os gêneros (masculino e feminino) dos substantivos.

É uma questão clássica da Fepese, que costuma repetir as mesmas palavras, como: o champanhe, a cal, a alface. Na linguagem coloquial, costumamos trocar o gênero, daí sua predileção.

6. Preencha as lacunas das frases abaixo com “o” ou “a”, conforme o gênero do substantivo.

Desta vez, oeclipse da lua será apenas parcial. [masculino]

Uma gorjeta, e o garçom trouxe ochampanhe. [masculino] Também pode ser a champanha.

Pintei a sala com acal que sobrou. [feminino]

Apesar das brigas, não explodiram a dinamite.

Alface traz benefícios para a saúde.

GABARITO: a. o • o • a • a • a

7. Complete as lacunas da frase abaixo:

“Era paratrabalhar
ontem, mas nãoencontrei em departa-
mento nenhum.”

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () eu • consigo • te
- b. (X) eu • com ele • o
- c. () eu • com ele • lhe
- d. () mim • com ele • o
- e. () mim • contigo • te

7. Complete as lacunas da frase abaixo:

“Era para eutrabalhar com eleontem, mas não oencontrei em departamento nenhum.”

O pronome “mim” não pode ser sujeito, logo a única opção é usar o pronome “eu”.

O pronome oblíquo átono “o” tem função de OD e não poderia ser substituído por “lhe” que é OI.

Também poderia ser escrita desta forma: “Era para eutrabalhar contigoontem, mas não teencontrei...”. Porém essa combinação não foi oferecida.

GABARITO: b. eu • com ele • o

8. Leia o texto.

Muito obrigado, disse ela angustiada em sua mesa de trabalho. Preciso enviar, anexo a este ofício, os documentos solicitados por meu chefe, incumbência que eu mesmo recebi dele. Não concentro-me na atividade por causa do barulho deste ambiente de trabalho. Já coloquei um aviso no mural, em que escrevi em maiúsculas: “É proibido a conversa durante o expediente de trabalho”, mas de nada adiantou. Obrigado, mais uma vez por sua interferência.

8. Sobre o texto, avalie as afirmativas que seguem.

1. O texto apresenta cinco desvios de concordância nominal.

CERTA → Há 5 desvios: (1) muito obrigada – (2) anexos – (3) eu mesma – (4) É proibida a conversa – (5) Obrigada, mais uma vez...

2. A palavra “anexo” deveria estar no plural “anexos” para a correção da frase.

CERTA → ... preciso enviar os documentos anexos a este ofício... “Anexos” é adjetivo e deve concordar com o substantivo “os documentos”.

3. O aviso posto no mural está corretamente redigido.

ERRADA → “É proibida a conversa durante...”

4. O texto é uma narrativa.

CERTA → Sim, uma narrativa com elementos de tipologia textual descritiva.

5. Não há desvio na colocação do pronome na expressão sublinhada, pois há corretamente uma ênclise.

ERRADA → Há desvio: a próclise é obrigatória pela presença do advérbio de negação “não”, que atrai o pronome oblíquo átono. Ficaria assim: “Não me concentro na atividade...”.

GABARITO: c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.

	<p>9. Identifique abaixo as frases corretas (C) e as erradas (E) em relação ao uso correto do verbo quanto à sua regência.</p> <p>() Aquela é a diretora <u>de</u>que te falei ontem. [ERRADA]</p> <p>() O documento <u>cuj</u>o qual te referes foi extraviado. [ERRADA][ao qual]</p> <p>() Custa-me crer que ele conseguiu o cargo de chefia. [CERTA]</p> <p>() Ela sempre namorou com aquele rapaz.[ERRADA] [...namorou aquele rapaz – sem preposição]</p> <p>() Quero informá-los de que o relatório deve ser entregue dentro de 10 dias.</p> <p>[CERTA] Há duas formas possíveis: (1) alguém informa algo (OD) <u>a</u> alguém (OI) <u>ou</u>alguém informa alguém (OD) <u>de</u>algo (OI).</p> <p>GABARITO: d. () E • E • C • E • C</p>
--	---

	<p>10. Assinale a alternativa correta de acordo com a norma culta.</p> <p>a. () Entrego a Vossa Senhoria vosso pedido. [ERRADA] [seu pedido]</p> <p>b. () Há algum tempo, havia mais pedidos de material de escritório. [CERTO]</p> <p>c. () Refiro-me à Vossa Excelência com deferência. [ERRADA] [a Vossa Excelência – sem sinal indicativo de crase]</p> <p>d. () Fiz várias versões do ofício, onde fica claro a intenção dos funcionários. [ERRADA] [, em que fica clara a intenção...] O pronome relativo “onde” deve ser usado apenas para se referir a ADVB de lugar.</p> <p>e. () O relatório, que segue por malote não precisa ser revisto.</p> <p>[ERRADA] pontuação indevida → não se deve separar o sujeito do predicado quando juntos. Ficaria assim: “O relatório, que segue por malote, não precisa ser revisto. Nesse caso, o par de vírgulas isola a oração subordinada adjetiva explicativa de sua oração principal.</p> <p>GABARITO: b.</p>
--	--